

La synchronisation : C'est quoi ?

Principe

Différentes sortes de traitements de la synchronisation

- Synchro son/images sur une musique binaire
- Synchro son/images/événements sur une musique binaire
- Synchro son/image sur une musique syncopée mais sans visualisation correcte des pics – synchro à la volée.
- Synchro sur une phrase musical (mettre en musique une séquence visuel).

Principe.

Synchroniser un diaporama, c'est ajuster au mieux la relation entre le son et l'image.

Afin d'éviter que la notion de synchro ne soit vue restrictivement, je parlerais plutôt de synchronisation sons et événements, ou encore de synchronisation sons et visuels, notions dans lesquelles entrent l'image certes, mais aussi les effets, zooms, variations de couleurs, arrivée de textes, rythme, ambiance voulue etc.

Les éléments de votre montage n'ont pas été choisis par hasard. Quelque part il y a un sujet, voyage, illustration d'une chanson, reportage sur un lieu, un personnage etc.

Pour restituer ce que vous voulez montrer, vous avez minutieusement pris des photos et sélectionné celle qui répondaient le mieux, puis ce sujet vous a « inspiré » une ou des musiques, des sons voir des commentaires.

Le plus souvent on met ses images sur la time line, on ajuste les durées d'arrêt et de transition, puis on ajoute la ou les bandes son.

Mettre des commentaires dans ProShow est facilité par le fait que le commentaire peut être entré directement dans la ou les diapos concernées et, éventuellement être ajusté dans la diapo.

Puis vient le moment où l'on met sa bande musicale principale en ligne.

Là commence les soucis... du moins si on a la préoccupation de faire un travail de synchronisation comme il est dit plus haut, dans le « principe » de la synchro.

Je ne me hasarderai pas à donner des règles précises car je ne sais pas s'il en existe vraiment.

Certains, méthodiques, ont pris un papier, un crayon et ont mis la réalisation en équation ; d'autres fonctionnent plus au feeling et procèdent par tâtonnements et erreurs, d'autres...

L'essentiel, à mon sens, est de ne pas perdre de vue qu'un diaporama n'est pas un simple catalogue d'images, mais une réalisation audiovisuelle et que ces 2 composantes ont autant d'importance l'une que l'autre.

L'une et l'autre vont concourir à retranscrire une ambiance, une émotion, de l'intérêt, en se renforçant mutuellement et ce d'autant plus que les synchros seront fondues dans l'ensemble, sans heurter une oreille musicale ni donner l'impression dérangeante d'un déséquilibre.

Quelque soit son organisation de travail pour réaliser le montage, les ajustements seront nombreux et indispensables ce qui m'a souvent fait dire que la phase de synchronisation est certainement la plus longue car elle impose souvent, pour ne pas dire toujours, des remises à plat des canevas de départ.

Pour illustrer ce propos je vous propose tout d'abord un exemple extrait d'un montage réalisé à partir d'un concert du groupe Mypollux, dans la mesure où la musique ne peut pas rester un parent pauvre dans ce cas. J'ai retenu le générique d'intro du montage

Dans un premier temps je vous invite à visionner cette intro intitulée : synchro-principe.exe ici :

[Synchro Principe exe](#)

Comment se déroule-t-elle ?

Vous pouvez remarquer que :

- La première image est introduite au moment où la chanteuse débute par les 2 premiers mots : **Je t'aime**. Vous pouvez aussi noter que sa voix traîne quelques instants sur : **aime** avant de passer à la suite, ponctuée par un premier accord plaqué de guitare.
- Puis en s'appuyant sur un nouvel accord plaqué de guitare, elle enchaîne par : **des fois** en traînant là encore sur **fois** Ceci se reproduit encore à 2 reprises avant que la section de guitares « s'installe ». On peut néanmoins remarquer que la chanteuse continue encore en laissant « couler » sa voix et ne ponctuant pas chaque temps.

Pour restituer à la fois les parties « coulée » du chant et le rythme qui s'accroît de la section rythmique, on peut imaginer de pouvoir s'appuyer, à la fois sur des « événements » suivant le rythme coulé et d'autres plus brefs.

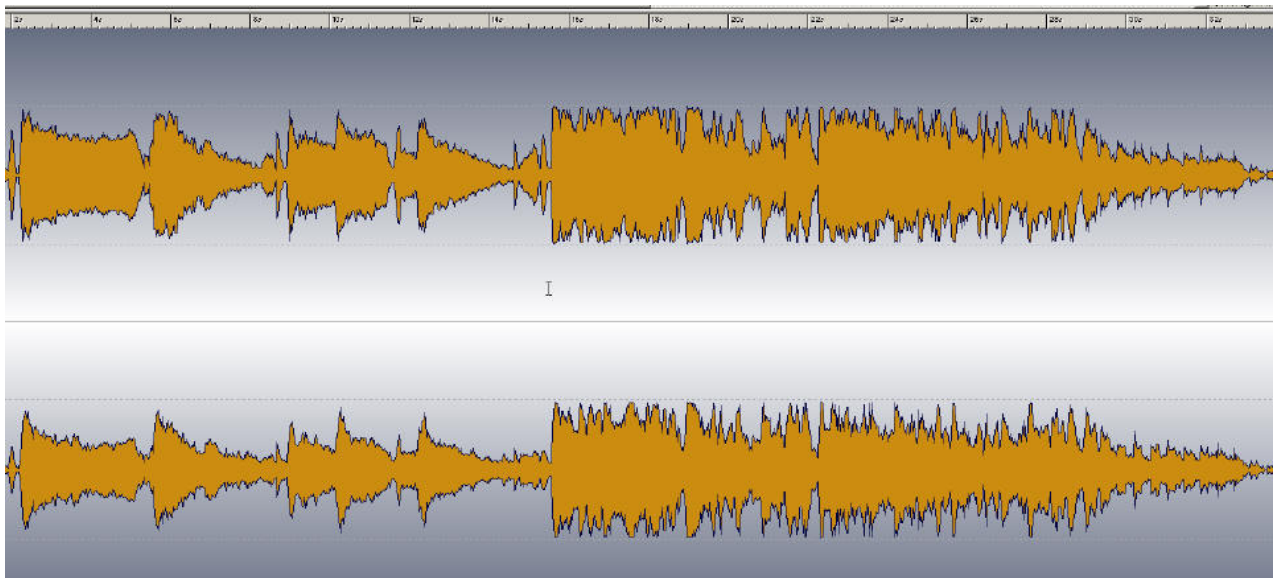
- J'ai introduit avec un fondu AB d'une seconde, la première image de la chanteuse (elle ne débute pas brutalement sa chanson – on entend son souffle) puis la seconde en respectant la durée du mot « **aime** »
- Toujours pour respecter et renforcer ce « coulé », les images s'estompent légèrement par l'utilisation d'une réduction de l'opacité.
- J'ai procédé de même ensuite, en respectant toujours le « coulé » de la chanson, mais pour renforcer le rythme apporté par la section rythmique j'ai multiplié les effets visuels.
- Vous pourrez également noter que les textes ne viennent pas non plus au hasard mais s'appuient sur la bande son.

On pourrait multiplier les exemples mais je souhaitais simplement montrer avec celui-ci, particulier puisqu'il s'agit prioritairement d'illustrer une chanson, comment on pouvait faire de la synchro en respectant musique et événements. Ce n'est qu'un exemple et chacun peut choisir selon sa sensibilité une autre approche, l'essentiel étant d'être ou d'apprendre à être sensible à cette question.

Vous trouverez le fichier de montage de cette séquence ici :

[PSH Synchro principe zip](#)

On voit bien sur l'image suivante, que la bande son ne présente pas, même agrandie, des repères visuels très « parlants ». On peut néanmoins remarquer qu'une première partie est assez bien « interprétable, il n'y a guère que la voix, alors que la seconde, avec l'arrivée de la section rythmique, il devient difficile de se repérer

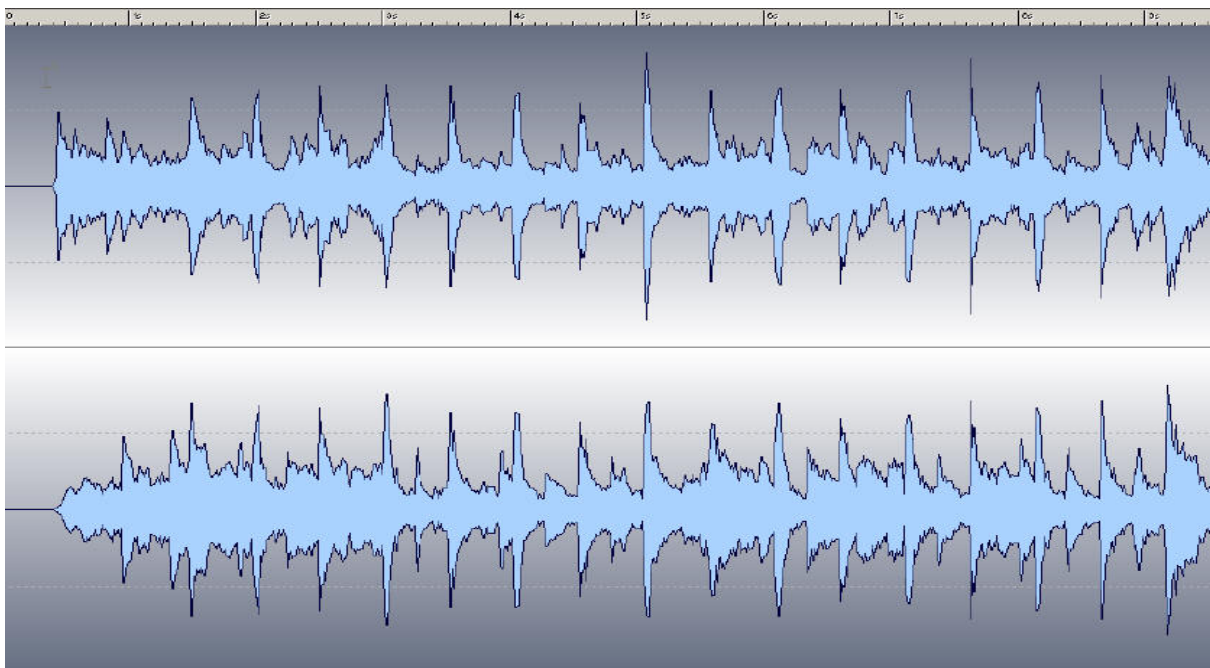


Ce constat souligne la difficulté de la synchronisation et la nécessité d'utiliser différentes méthodes selon les cas.

Synchro son/images sur une musique binaire.

C'est la plus aisée dans la mesure où la ligne de son est très « visuelle ».

Vous pouvez l'écouter ici : [Musique binaire mp3](#)



Je vous propose un nouveau bout de montage avec cette musique où vous pourrez voir ce que je disais plus haut : chaque événement est souligné par la musique et pas seulement les changements d'images. On a ainsi un dynamisme visuel en rapport avec la musique choisie.

(vous voudrez bien m'excuser pour la banalité de cet exemple...)

Vous pouvez visionner le fichier Exe ici : [Synchro binaire](#)

Vous pouvez télécharger le PSH ici: [PSH Synchro binaire](#)

Une fois le montage ouvert dans ProShow, appuyez sur la touche tabulation de façon à ouvrir la piste son comme ci-dessous et agrandissez la vue de façon à être à l'aise pour ajuster les synchros.

Transitions CUT

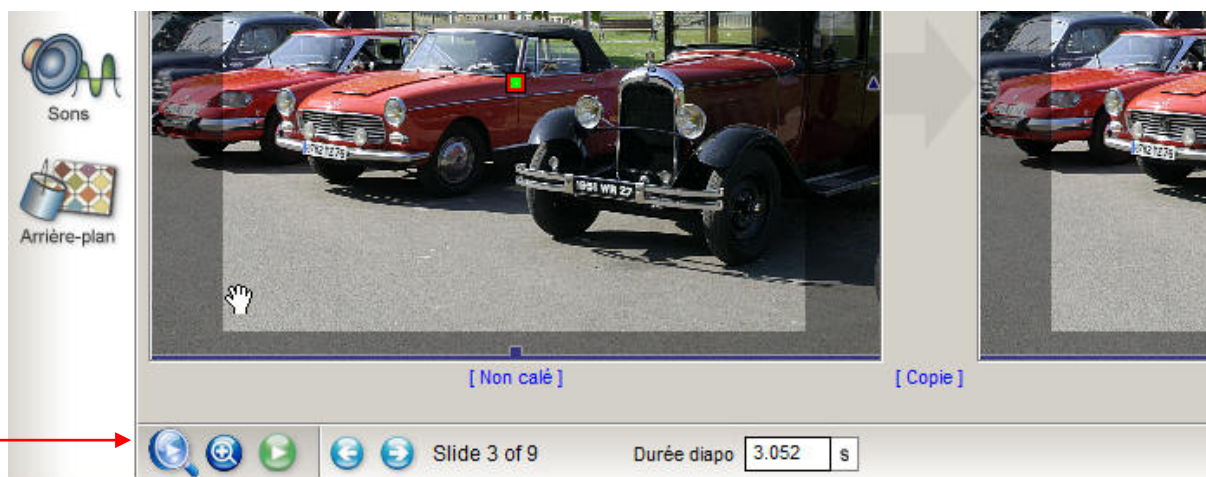


Ajustement sur un temps de la musique :

- Dans un premier temps on va s'occuper des changements d'images.
Pour ce type de musique le CUT semble être la meilleure transition à choisir.

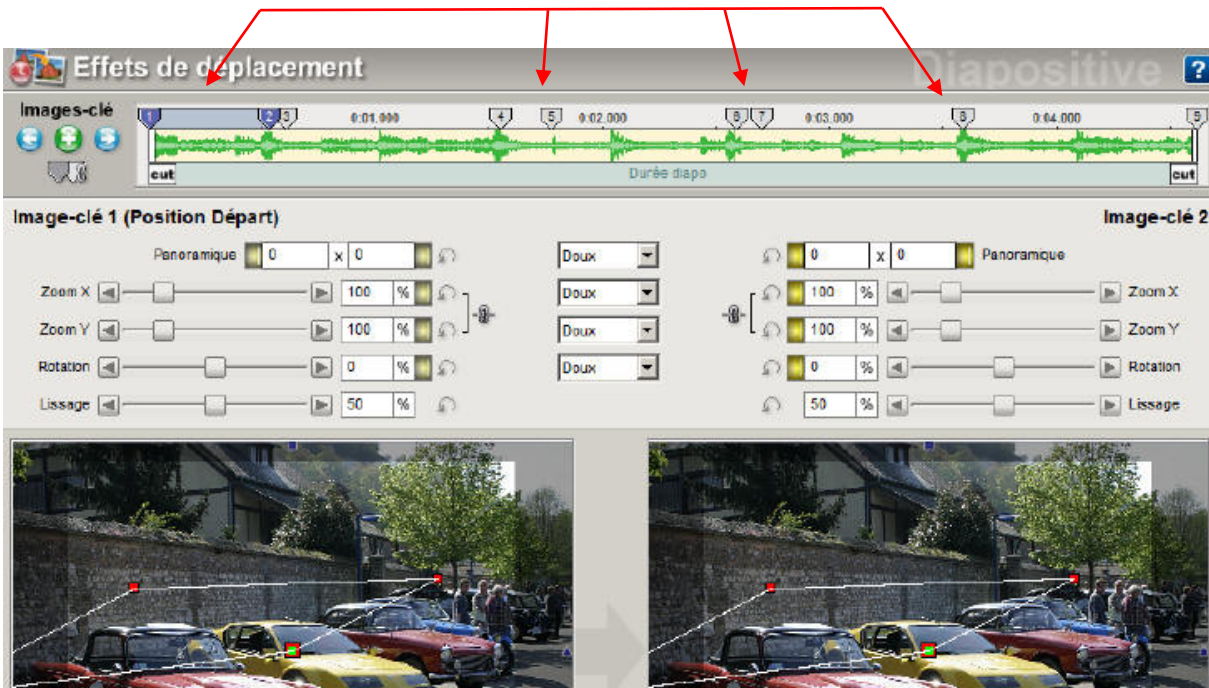
Cette façon de procéder très simple n'est néanmoins pas adaptable aux couches à l'intérieur des diapos.

On va donc ouvrir la fenêtre des options des diapos :



- Puis cliquer sur la loupe afin d'obtenir un agrandissement de cette fenêtre et bénéficier d'une vue plus précise du son :

Il devient alors simple de positionner avec précision les images clé des animations.



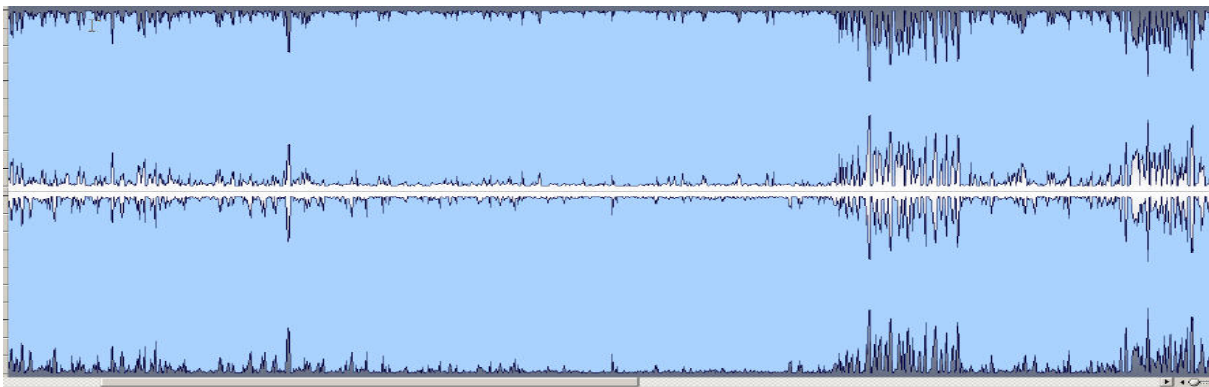
Synchro son/image sur une musique syncopée mais sans visualisation correcte des pics – synchro à la volée.

Cette technique à fait l'objet d'un tutoriel que vous trouverez ici : [Synchro-vol PDF](#)

et d'un EXE: [Pollux-vol EXE](#)

Elle demande un certain entraînement et une bonne oreille musicale pour être maîtrisée mais dans certains cas, c'est la seule possible.

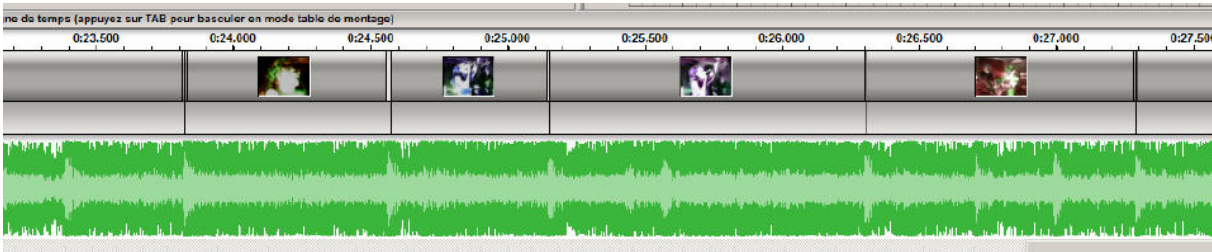
Regardez ce passage de la bande son utilisée :



Il n'offre pas vraiment de points de repère.

- Ouvrez le PSH de cette partie de montage : [PSH synchro volée](#)

- Pour réaliser cette partie, j'ai opté pour des diapositives sans couches, que rend indispensable la synchro à la volée, réservant les couches éventuelles à des effets (non encore réalisés dans cette séquence).
J'ai néanmoins ajouté des effets de couleur ou d'opacité en plaçant des images clé comme dans l'exemple précédent.
- Une fois ce premier calage à la volée, j'ai agrandi au maximum la ligne de son (signe + à droite de la ligne de son) et réajusté les synchros, pouvant alors visionner les points de synchro :



Synchro sur une phrase musicale pour une transition, un événement etc.

Dans l'exemple ci-dessous, j'ai essayé de mettre « en musique » les textes d'un générique de fin de mon montage sur la Baja. On rejoint là la préoccupation de l'exercice Mypollux.

Dans ce cas néanmoins le souci sera essentiellement esthétique. Il s'agit de rechercher comment mettre en symbiose les différents éléments, effets images, apparition des textes principalement, en s'adaptant au rythme de la musique. La visualisation de la bande son dans ce cas est moins prépondérante. En effet, si on peut déterminer un point de départ ou de fin, il est plus difficile d'avoir une visualisation du temps que prennent les effets de texte que l'on a choisis, et c'est donc de l'ajustement ou ouvrant l'œil et l'ouïe.

Le fichier Exe est là : [Baja phrase EXE](#)

Le PSH ici : [PSH Baja phrase zip](#)