
LE MONTAGE SON AVEC AUDACITY

Il existe au moins 2 approches pour réaliser un diaporama :

- Soit une musique ou une chanson sont à la base de votre inspiration.
- Soit vous avez un sujet en tête, les images, ou vous les faites en fonction du projet et la partie sonore viendra ensuite.

C'est surtout ce second cas que nous allons étudier.

Vous avez donc mis vos photos sur votre piste de montage ProShow (ou autres), des transitions, des effets, testé quelques morceaux de musique, de sons, de commentaires, tout en sachant que le positionnement sera fatalement à revoir lorsque les choix sonores auront été arrêtés, afin de bien synchroniser images, événements (textes, effets particuliers etc.) et sons.

Dans l'exemple que nous allons voir, on va considérer que la partie images est bien calée et qu'il nous faut maintenant placer les différents éléments sonores testés et retenus.

Ces éléments sont les suivants :

4 pistes musicales :

Set It Up
Z-Rays
Bulgarska
Calvin Russel

4 fichiers sonores

3 extraits de la radio
1 son d'ambiance rue de la ville

Nous ne sommes pas obligés de placer toutes ces pistes son dans Audacity en même temps mais, à part une question de visibilité que l'on arrange facilement, elles sont aussi bien là.

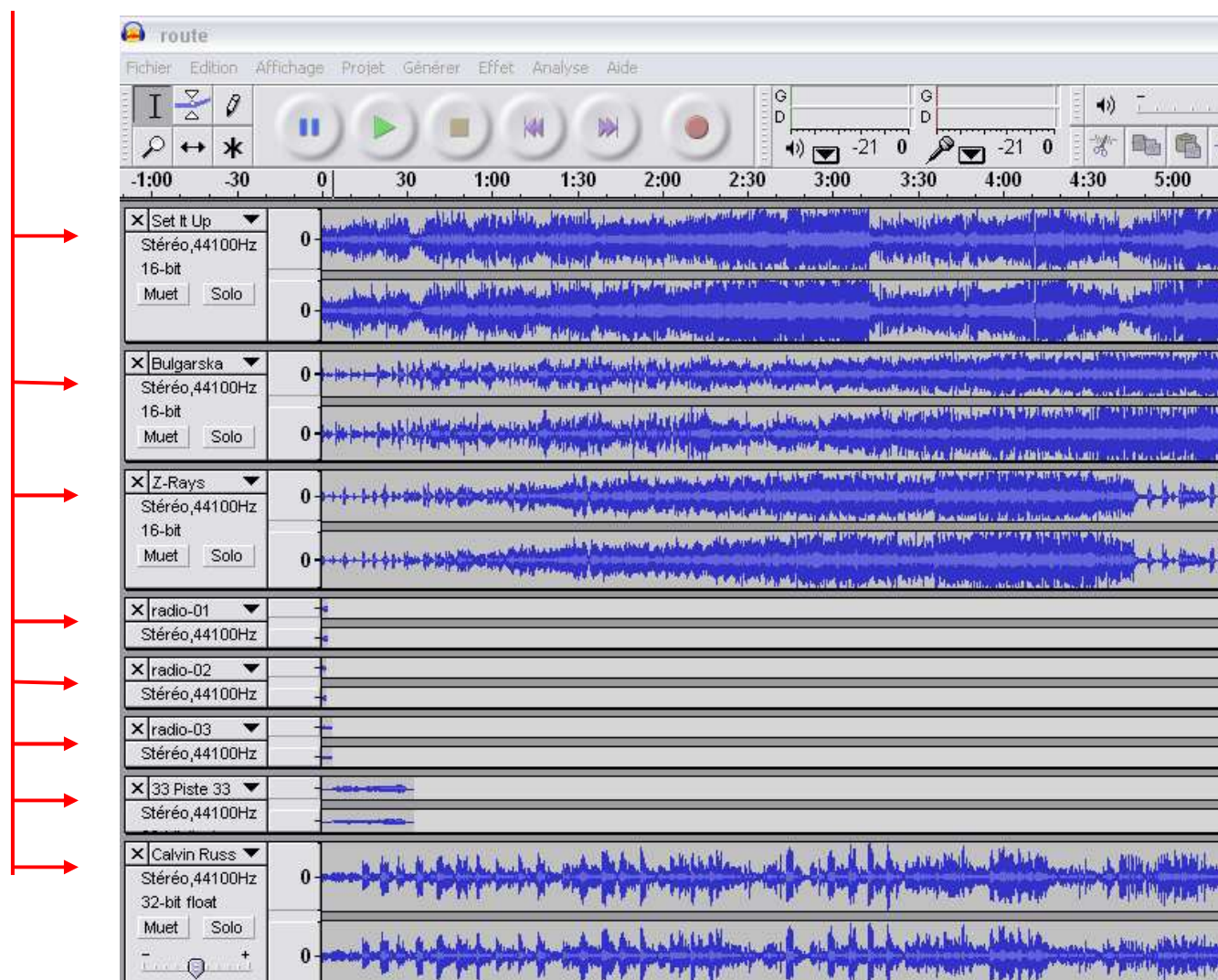
Enregistrer immédiatement ce projet : **fichier/enregistrer le projet sous** et donnez-lui un nom.

Ici nous le nommons: **Route**, il prend l'extension : **aup**

Pensez régulièrement à faire des sauvegardes

Voici donc la vue de cet ensemble:

Chaque piste est affichée avec son nom



Il n'est pas nécessaire de couper à l'avance la longueur des morceaux de musique ou les sons. Comme dans ProShow cela se fera à la demande. Ceci permet de revenir sur un morceau de musique, de l'allonger ou de le raccourcir, directement dans cet espace de montage. La piste résultante de ce montage (mixage) ne tiendra compte que de ce qui est utilisé.

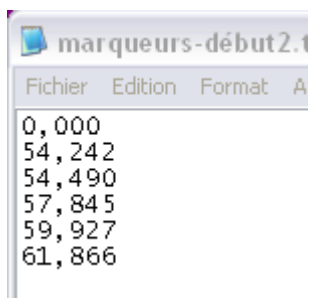
Nous avons vu dans un précédent tuto qu'il était possible d'écrire une piste de marqueurs à partir de relevés dans ProShow et de l'incorporer dans Audacity afin de positionner facilement les sons.

Là également, il n'est pas indispensable de relever l'ensemble des marqueurs s'ils sont nombreux ; il est plus clair de travailler par parties du montage. En effet, il est possible d'entrer plusieurs pistes de marqueurs et de les positionner là où c'est le plus facile pour s'en servir. C'est ce que nous allons voir.

A l'aide du bloc note, je relève dans ProShow les positions souhaitées des premiers fichiers son à caler, ainsi que les noms des fichiers pour m'en souvenir, ce qui donne ceci :



Mais Audacity ne prends pas en compte les infos sur le nom des fichiers, aussi je fais la copie suivante :

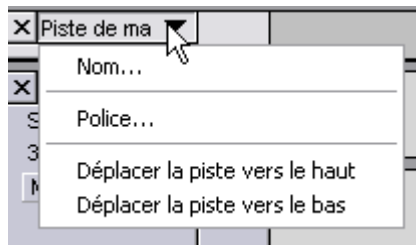


qui sera celle que je vais proposer à Audacity et que j'incorpore en sélectionnant :

Projet/importer les marqueurs.

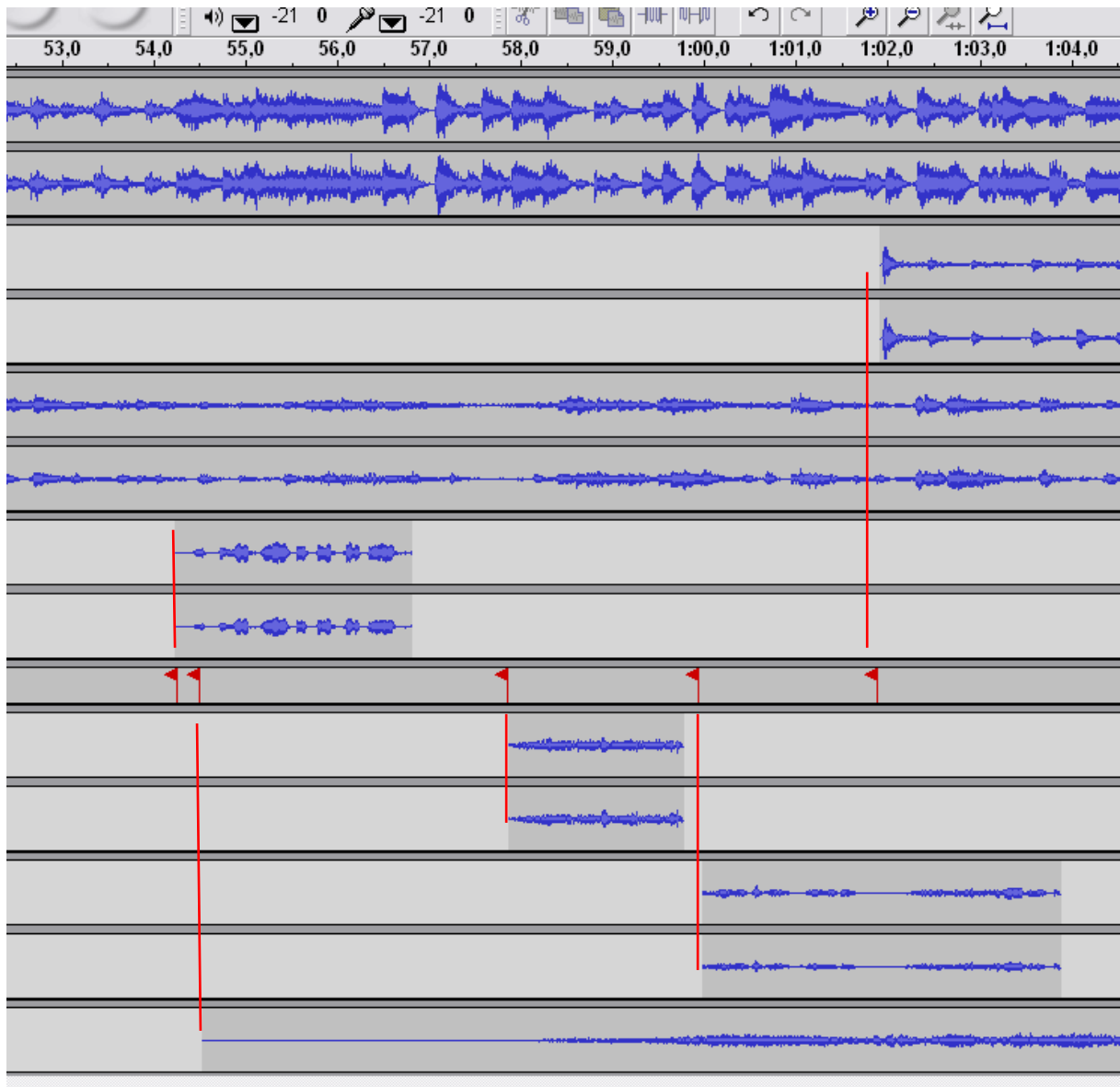
Par défaut cette piste de marqueurs viendra se placer en dessous des pistes existantes, mais que nous pouvons déplacer à notre guise

Pour cela, cliquer sur la petite flèche à coté du titre de la piste et vous aurez le choix de monter ou descendre celle-ci :



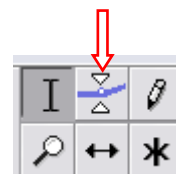
Ceci est valable pour toutes les pistes.

En me repérant sur ces marqueurs, je peux maintenant positionner mes 5 premiers fichiers et obtenir ceci :



Ces fichiers positionnés, il convient maintenant d'ajuster la longueur de certains et la « fusion » entre-eux (fondus d'entrée et de sortie).

Pour cela nous allons utiliser l'outil de niveau (enveloppe) :



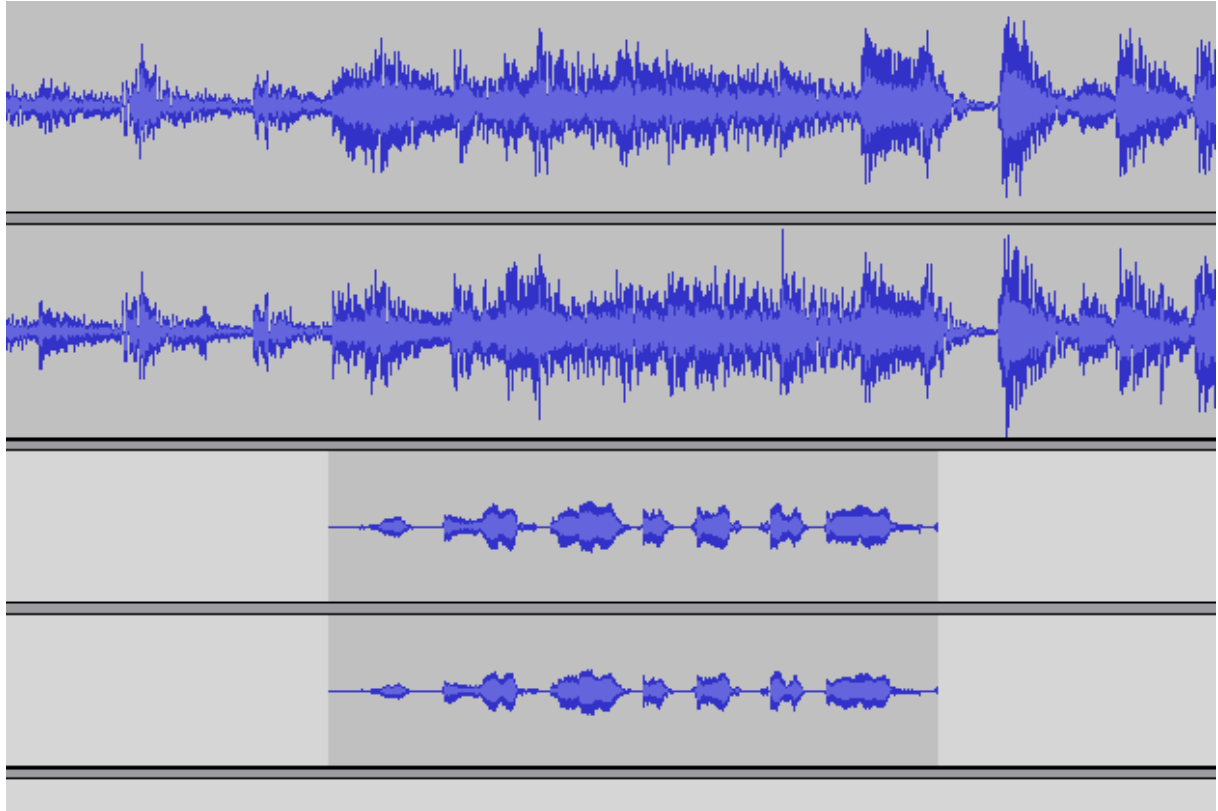
Je souhaite que mon premier morceau de musique : **Set It Up**, se termine avec un fondu assez long sur le départ de : **radio-01**.

Pour faciliter le travail sur ces 2 fichiers, je vais les mettre l'un sous l'autre en déplaçant vers le haut le fichier **radio-01** (nous avons vu comment plus haut)

Puis à l'aide de la loupe, « élargir » l'espace de travail

Enfin agrandir verticalement l'espace de ces 2 pistes. Pour cela, il suffit de positionner le curseur de la souris sur le trait inférieur du cadre de la piste son ; le curseur prend la forme de 2 flèches opposées et en tenant le clic gauche enfoncé, déplacer ce trait vers le bas.

Nous obtenons ceci:



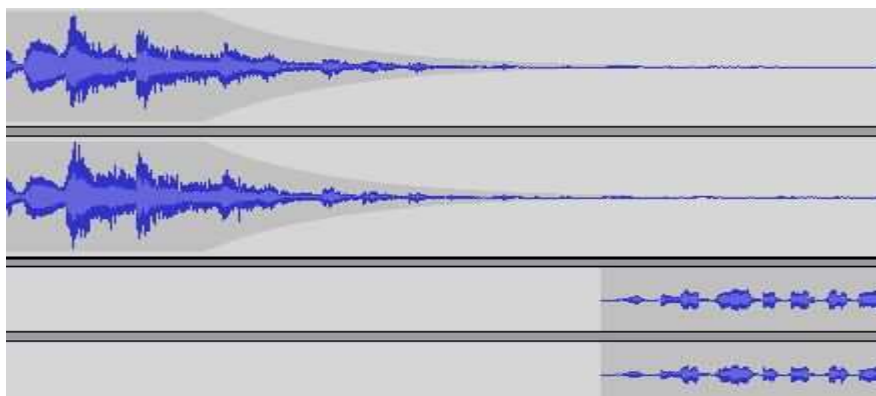
Sur la piste **Set It Up** nous devons insérer un fondu de sortie (3sec par exemple), puis masquer le reste de cette piste qui ne nous sert plus en principe.

Commençons par sélectionner l'outil enveloppe, puis positionnons-nous d'un clic sur ce fichier, à environ 3 secondes avant le début du fichier. Vous voyez apparaître des petits points blancs.

Positionnons-nous ensuite un peu après le début du fichier : **radio-01** et plaçons de nouveaux marqueurs.

Ne vous inquiétez pas trop pour la précision de ces emplacements ils sont facilement modifiables ensuite et leur réglage se fait généralement à l'oreille afin d'obtenir précisément le fondu souhaité.

Nous obtenons ceci:



Vous pourrez remarquer que la piste **Set It Up**, n'apparaît plus après ce fondu ; c'est ce que nous voulions car nous n'en avons plus théoriquement besoin, mais si des modifications intervenaient sur le montage images, il serait facilement possible de faire réapparaître cette partie de piste pour l'allonger ou au contraire la réduire.

Je peux donc maintenant limiter les 2 pistes en hauteur pour qu'elles laissent un maximum de place aux autres et fait donc l'opération inverse, vue tout à l'heure.

Je peux également, à tout instant, rendre muettes les pistes sur lesquelles je ne travaille pas afin de n'écouter que celles qui m'intéresse et ajuster les niveaux ou les fondus.

Vous avez pour cela, 2 boutons :

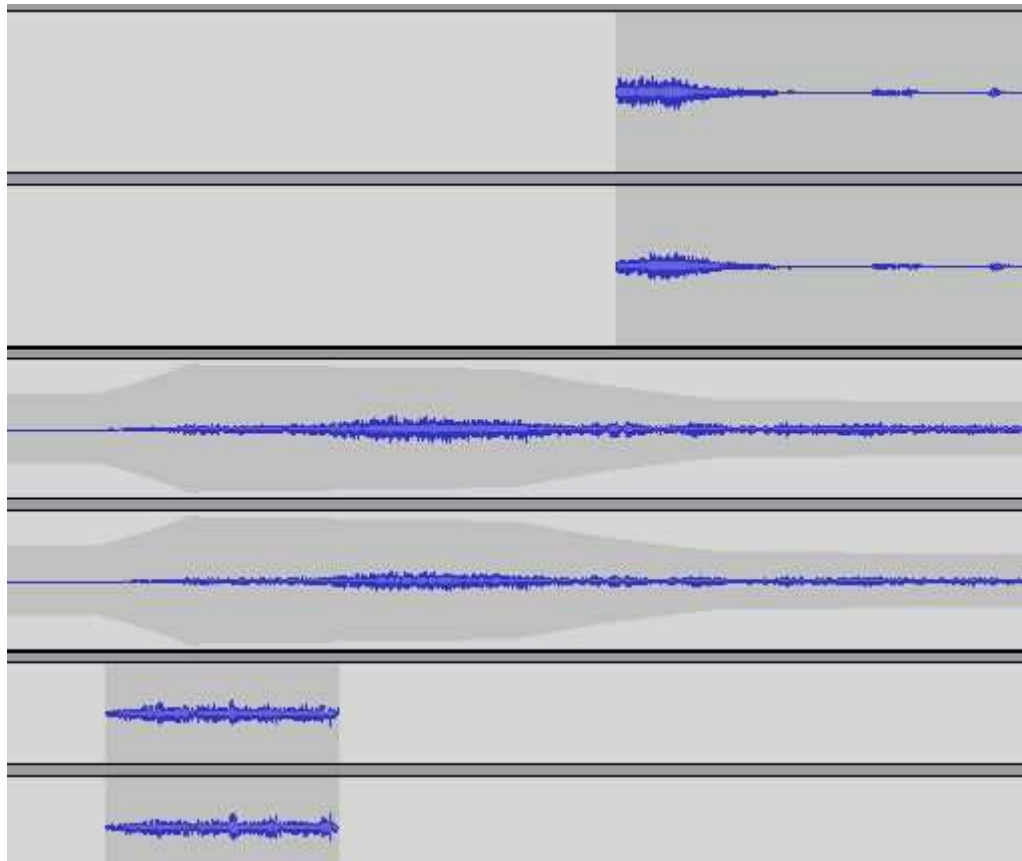


Muet pour arrêter le son, **solo** pour n'écouter que cette piste.

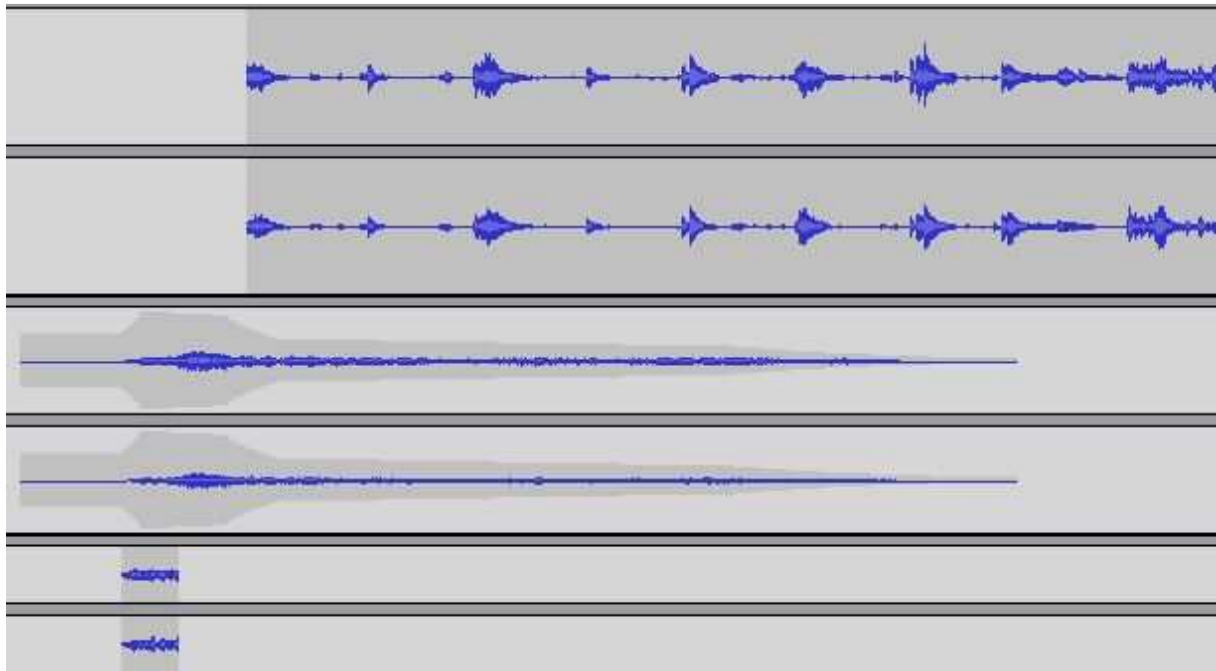
J'ai maintenant besoin d'ajuster la piste: **33** avec à la fois les piste **radio-02** et **Z-Rays**, en la réduisant progressivement en un long fondu de sortie.

Je vais rapprocher ces 3 pistes et les agrandir en hauteur, puis traiter les niveaux de la piste **33** à ma convenance pour qu'elle fusionne le mieux possible avec les 2 autres

Nous obtenons par exemple ceci :



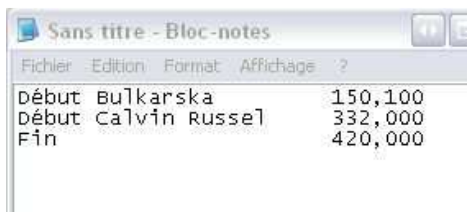
Et ceci à une autre échelle de vue :



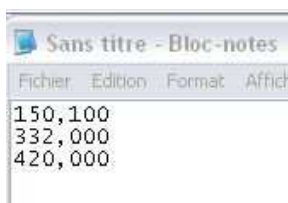
Nous voyons qu'il est aisé de moduler l'enveloppe d'un son à n'importe quel endroit du fichier afin d'obtenir une relation sonore qui nous convienne, entre les différentes pistes.

Nous allons finir de placer les dernières sources sonores à l'emplacement souhaité. On peut commencer par réduire la hauteur des pistes que nous venons de traiter afin de laisser un plus grand espace visuel pour continuer notre travail. Nous pouvons également supprimer la première piste de marqueurs que nous pourrions replacer si nécessaire.

Nous allons préparer la seconde piste de marqueurs comme vu plus haut, dans le bloc note. Voici le résultat:

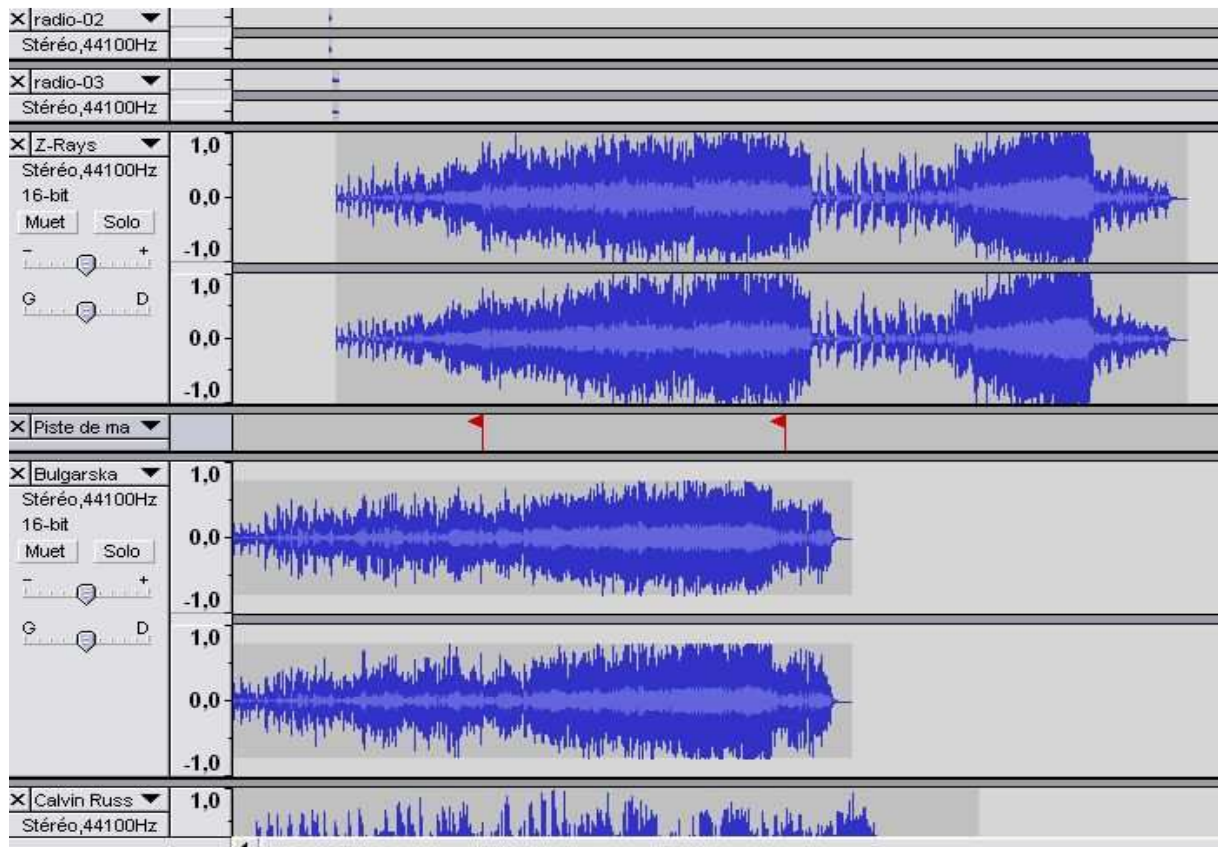


Mais je n'enregistre que ceci en tant que marqueurs:

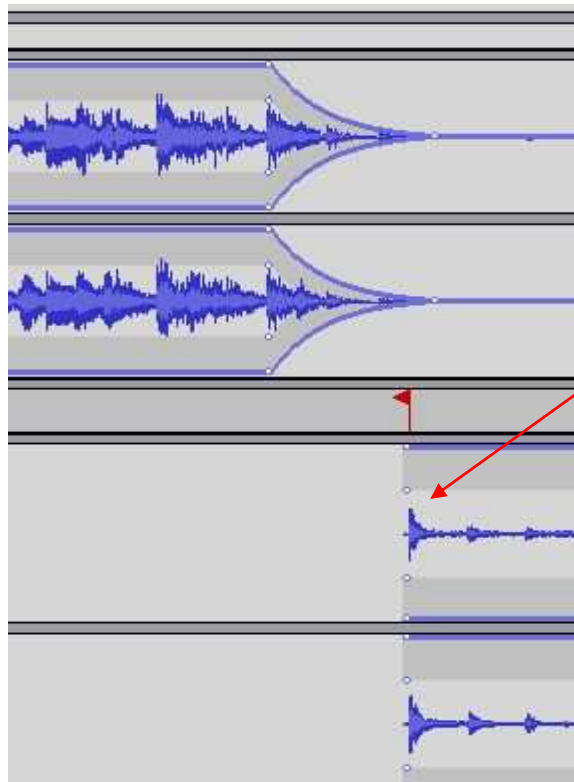


Le premier travail va consister à placer **Bulgarska** à sa position de départ, puis réduire **Z-Rays** et mixer ces 2 musiques, enfin faire un fondu de fin sur **Calvin Russel**. Nous avons donc intérêt à rapprocher ces 2 pistes et mettre la piste de marqueurs entre les 2.

Nous obtenons ceci :



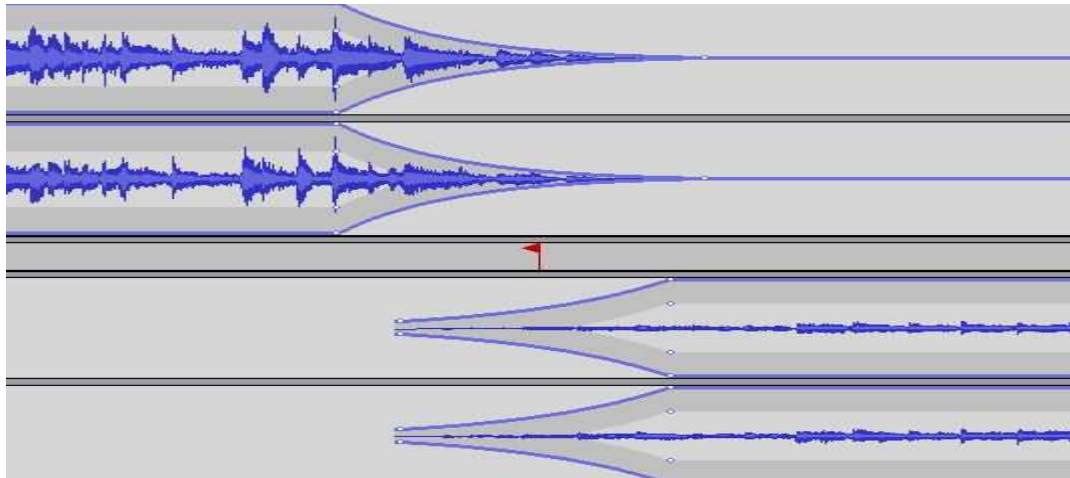
Agrandissons l'espace au niveau du premier marqueur afin de travailler dans de bonnes conditions :



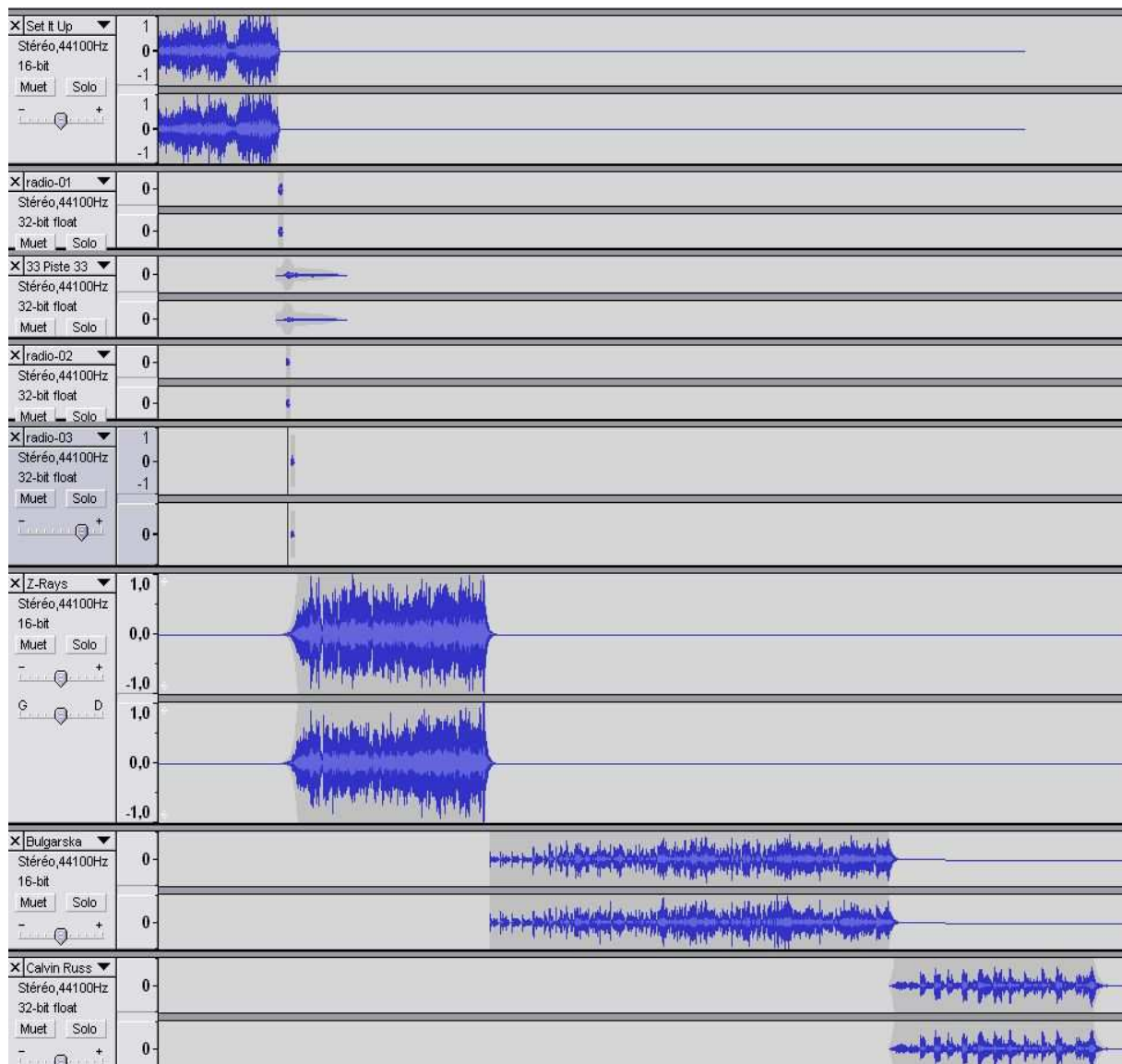
Je n'ai placé un fondu que sur la fin de **Z-Rays** car, dans ce cas présent la musique de **Bulgarska** débute sur une note franche que je tiens à conserver :

Ce fondu n'a pas coupé la fin de **Z-Rays** mais à simplement mis le niveau sonore à zéro et comme précisé plus haut, cela permet de revenir sur ces réglages et augmenter la durée de **Z-Rays** si cela devenait nécessaire.

Nous allons procéder de la même façon pour placer le dernier morceau et le mixer avec **Bulgarska**.




Voici maintenant l'ensemble de notre montage :



Il nous reste à mixer l'ensemble de ces pistes en un fichier unique qui sera inséré dans ProShow.

Au préalable sauvegardons bien ce projet qui nous servira en cas de retouches, ce qui est généralement le cas...

Le mixage se fait de la façon suivant : Fichier/exporter



The screenshot shows the 'Fichier' menu in Audacity. The menu items are: Nouveau (Ctrl+N), Ouvrir... (Ctrl+O), Fermer (Ctrl+W), Enregistrer le projet (Ctrl+S), Enregistrer le projet sous..., Projets récents..., Exporter en WAV... (with sub-option 'Exporter la sélection en WAV...'), Exporter comme MP3... (with sub-option 'Exporter la sélection en MP3...'), Exporter comme Ogg Vorbis (with sub-option 'Exporter la sélection en Ogg Vorbis...'), Exporter les marqueurs..., Export Multiple..., Mise en page..., Imprimer..., and Quitter. Red arrows point from the text on the right to the 'Export en WAV...', 'Export comme MP3...', 'Export comme Ogg Vorbis', and 'Export Multiple...' options.

Vous avez le choix entre 3 formats de sortie :

Pour une utilisation dans ProShow, choisissez Ogg Vorbis qui est son format de travail par défaut ou le WAV , format non compressé.

L'export multiple est particulier, il va créer autant de fichiers que présents dans votre montage. Sans intérêt si ces fichiers existent déjà sur vos DD.

Le fichier **route.ogg** obtenu ne fait que 8 mo et sa qualité est bonne.

Ce fichier installé sur la ligne de son principale de ProShow va devoir maintenant être synchronisé plus finement avec vos images ou textes.

C'est certainement la partie la plus complexe du traitement du son.

L'ajustement peut se faire par des modifications de durée des diapos, des transitions, soit par un retour sur le projet de montage Audacity afin de déplacer les pistes en fonction des nouvelles données.

Je ne connais pas de solutions miracle ou automatiques pour cela; Ce sont des heures de travail en perspective, mais quelle satisfaction en finale.

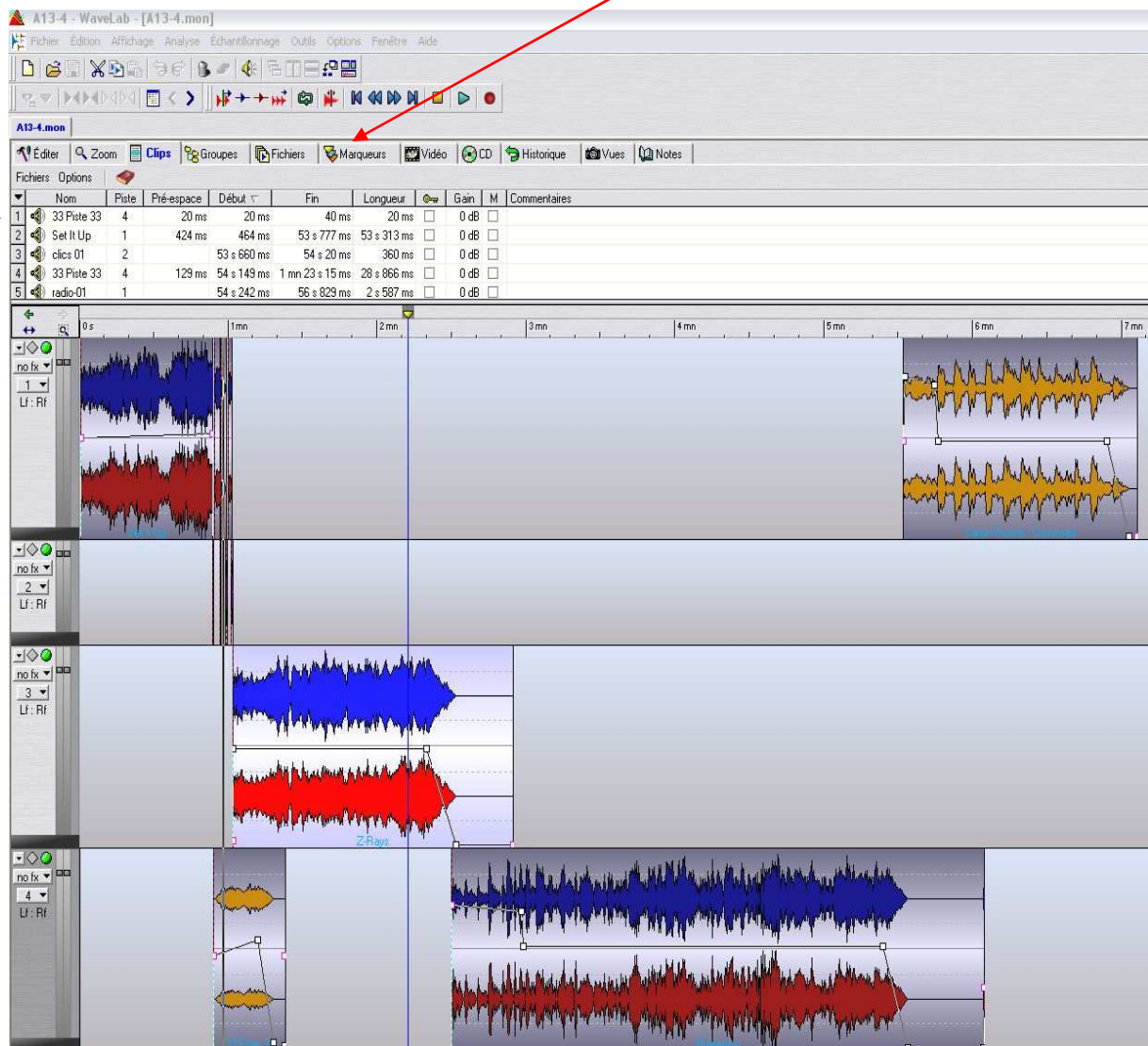
Remarques sur ce logiciel :

Il est gratuit et relativement complet, mais certaines fonctionnalités font défaut si on compare avec des logiciels plus professionnels comme Wavelab par exemple :

- En mode montage, il n'y a pas la possibilité de mettre plusieurs fichiers sur la même piste.
- Les marqueurs c'est une possibilité, mais pouvoir entrer directement la position d'un fichier sur la piste est un confort plus grand.
- Pouvoir mettre des marqueurs à la volée est aussi très pratique pour relever un tempo à l'oreille

Voici une illustration du même montage sur Wavelab :

Réglages du positionnement des fichiers – Onglets des marqueurs



4 pistes ont été suffisantes.