



EQUILIBRER LA NETTETE ET LE FLOU DANS UNE IMAGE

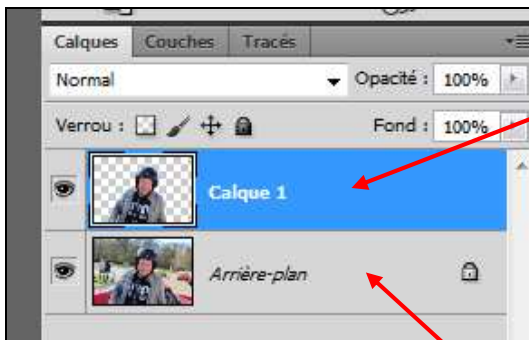
Cette méthode parmi tant d'autres, présente l'avantage d'être simple à mettre en œuvre, mais surtout de pouvoir effectuer à volonté toutes les modifications voulues grâce à l'utilisation de la fonction « objet dynamique ».

1. Ouvrir l'image et effectuer une sélection de la partie en premier plan que l'on souhaite garder bien nette si vous en avez une sinon passez cette étape en rendez-vous directement à l'étape 4:

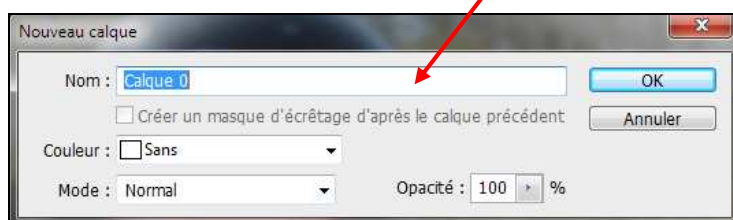
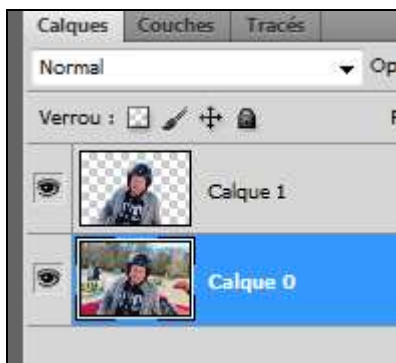



Nota : Il existe de nombreuses possibilités pour effectuer une sélection. J'ai utilisé ici l'outil de sélection rapide () et ensuite à l'aide du zoom j'ai inspecté les bords et effectué les corrections par ajout (+) ou retrait (-) en haut de l'écran ()

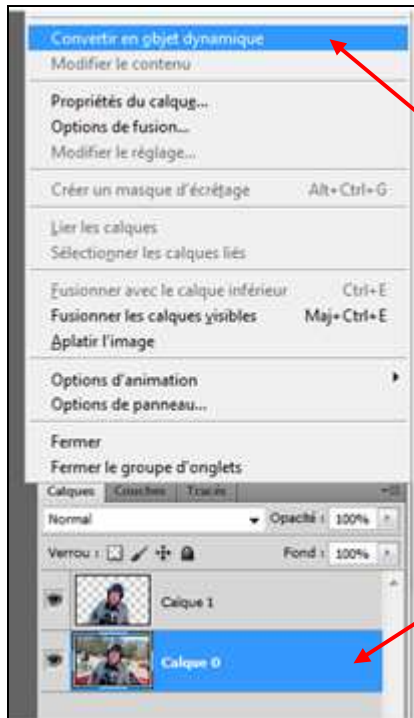
2. Créer un nouveau calque avec cette sélection en faisant « Ctrl + J »



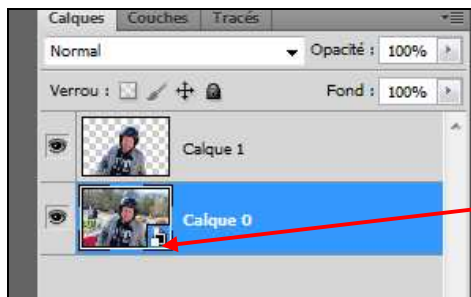
3. Double-cliquer sur la couche « Arrière plan » et changer son nom en « Calque 0 »



4. Cliquer sur le « Calque 0 » dans l'onglet couche pour qu'il soit bleu, puis sur l'icône () et choisir « Convertir en objet dynamique » comme ci-dessous dans la liste déroulante qui apparaît.



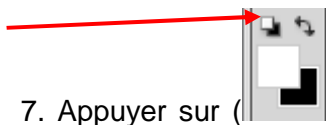
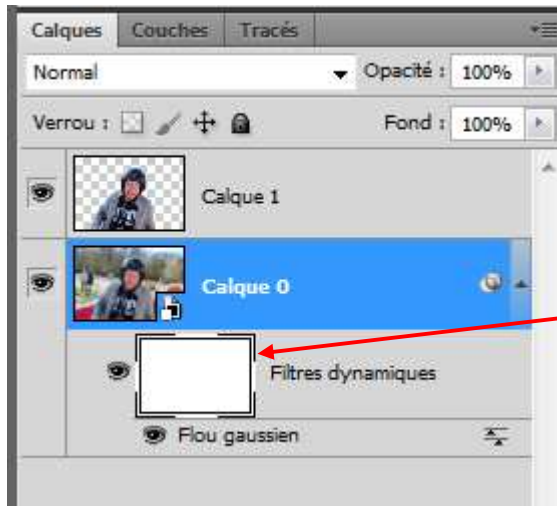
On obtient ce petit signe en plus





5. En laissant ce « calque 0 » sélectionné (en bleu), faire dans le menu du haut « Filtre/Atténuation/Flou gaussien » et régler le rayon (par exemple à 5)



6. Aller dans la fenêtre des calques et sélectionner le masque de fusion de réglage de flou gaussien en cliquant sur le rectangle blanc de manière à voir l'encadré comme ci-dessous

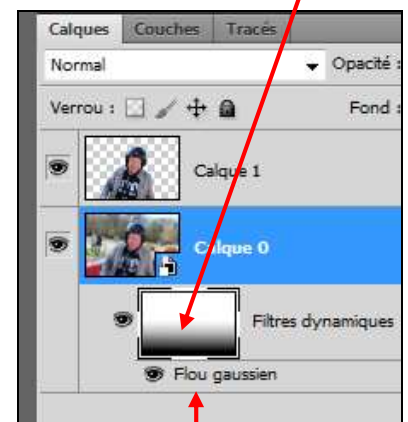


7. Appuyer sur () pour réinitialiser le noir et blanc sur les couleurs avant et arrière plan et sélectionner l'outil dégradé () dans la barre d'outil à gauche.

8. Placer la souris dans l'image à l'endroit du départ (curseur en forme de croix), puis cliquer avec le bouton gauche et tout en laissant ce bouton appuyé et tirer vers le bas jusqu'au point voulu (ici au 2/3 de la voiture de premier plan).

Nota: La progressivité dépend essentiellement de la longueur du trait que l'on fera: Trait court, progressivité courte, trait long progressivité nuancée. Pour mieux comprendre: La progressivité la plus importante sera obtenue lorsque l'on tire un trait du bord haut de l'image au bord bas ou du bord droit au bord gauche, c'est-à-dire toute la longueur disponible.

On voit alors la zone qui va du flou défini au 6 au net de l'original.



Important : Remarquer que le personnage est net et le que flou progressif est très naturel.

On peut, grâce à l'objet dynamique, modifier autant de fois que vous voulez ce dégradé s'il ne convient pas en cliquant sur « Flou Gaussien » à côté du petit œil pour le degré de flou et sur le rectangle suivi d'un nouveau dégradé.

9. Aplatir l'image et l'enregistrer en psd si on pense devoir reprendre les réglages plus tard ou en JPEG si c'est définitif.



- Fin du document -